



GILBERT VOGT ITINÉRAIRE SANS FRONTIÈRES

PHOTOGRAPHIES

Dans son rapport à la photographie, Gilbert Vogt ne connaît pas de frontières. D'abord parce qu'il n'y a aucune distinction entre sa vie et la photo. En toutes circonstances, le photographe observe le monde dans lequel il vit et l'interroge à travers son objectif. Ensuite, parce qu'il bourlingue depuis des décennies et qu'il a été témoin de réalités politiques et sociales de ce monde. D'un point à l'autre du globe, tout est lié dialectiquement, dit-il: «l'économie n'ayant pas de frontières, la photo n'en a pas non plus. Les problèmes qu'on voit ailleurs, on les retrouve chez soi».

La sélection de photographies que Gilbert Vogt présente à la Grenette révèle toute la force et la cohérence de son travail et souligne la présence d'un seul regard qui n'est pas sans rappeler celui du cinéaste Terence Malik: à la fois critique, empathique et spirituel. Le photographe traite principalement de l'humain dans une coupe franche à travers divers niveaux de profondeur: celui de l'événement ou de l'Histoire, celui de la dimension culturelle et un niveau anthropologique, enfin, qui lie l'homme à la nature, au paysage.

GILBERT VOGT ITINÉRAIRE SANS FRONTIÈRES

«L'art de la distance juste est en photographie la première des qualités. Savoir capturer l'instant décisif est l'apanage des meilleurs archers zen. Apprivoiser l'autre lorsque l'on croise son regard demeure une autre vertu cardinale. Gilbert maîtrise la juste distance et sait faire corps avec son sujet à la manière des grands photographes humanistes.»

(Robert Hofer, mars 2019)

**VERNISSAGE LE VENDREDI 17 MAI À 18H
COMMISSARIAT: BENOÎT ANTILLE**

DU 17 MAI AU 30 JUIN 2019 - GALERIE DE LA GRENETTE
GRAND-PONT 24 - SION - ME-DI:15H-18H30 + VE:10H-12H