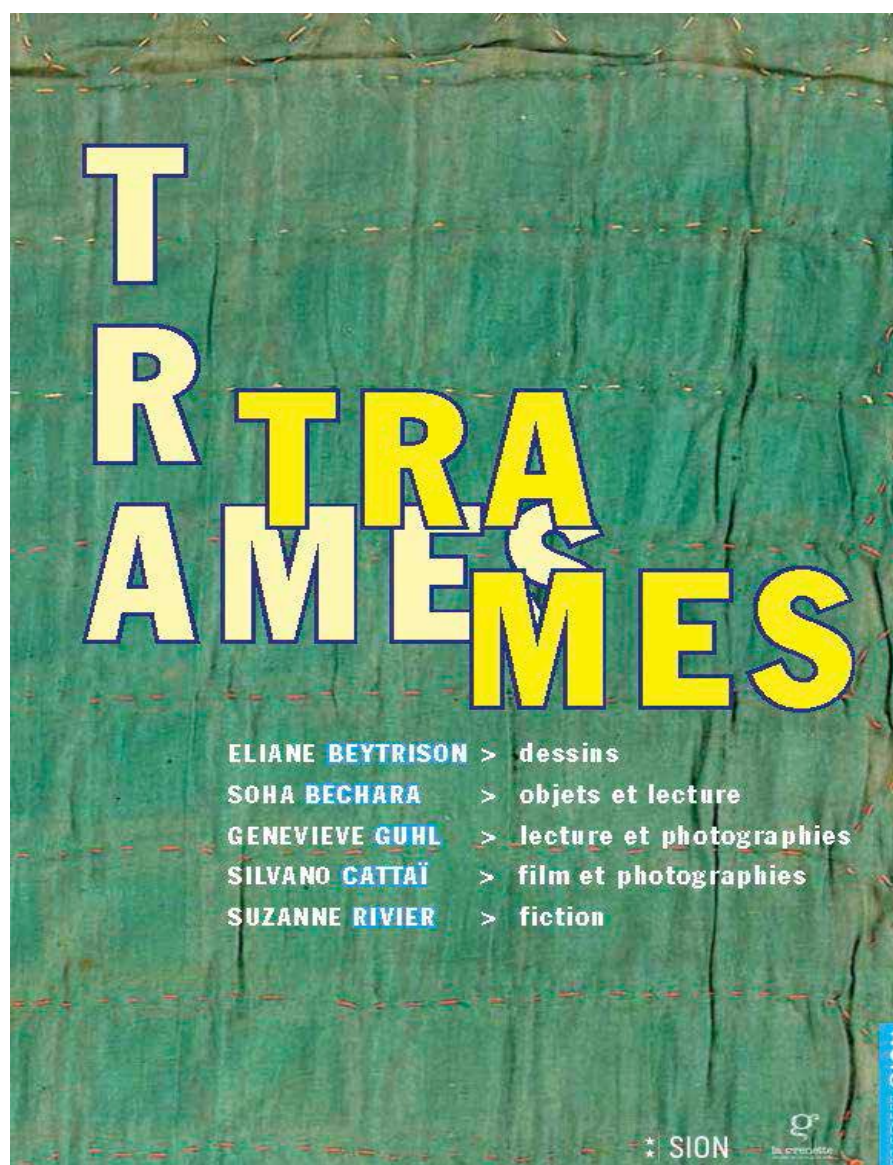


# DOSSIER DE PRESSE EXPOSITION

La Grenette, galerie de la Ville de Sion



2 Communiqué de presse / 3 Le mot des commissaires / 4 Autour de l'exposition / 5 Visuels / 6 Informations pratiques

# Communiqué de presse

Sion, le 27 août 2020

**La Grenette, galerie de la Ville de Sion accueille l'exposition intitulée « TRAMES » du 4 septembre au 25 octobre 2020. Cette exposition, centrée sur un objet singulier, une couverture aux origines incertaines, interroge la notion même de création et invite différents artistes à déployer cette thématique à l'occasion de lectures les samedis 12 et 26 septembre, 10 et 24 octobre à 17h. Le vernissage a lieu vendredi 4 septembre à 18h.**

L'exposition « TRAMES », proposée par Eliane Beytrison et Suzanne Rivier-Devèze, interroge le statut d'un objet, une couverture acquise en Italie sur un marché florentin, et sa fonctionnalité. Composée de couvercles en carton de boîtes d'allumettes réunis par des bordures au crochet, cette couverture a immédiatement suscité de nombreuses interrogations de nature historique, sociologique et iconographique. Interrogeant la notion même de création et le statut qu'on accorde à l'œuvre en fonction de son origine, le projet s'est ainsi construit autour de la résonance que cet objet a fait naître, et des échanges qui en ont résulté, ainsi que du désir de confronter l'objet à d'autres regards.

« Cet objet nous a tous touchés, intrigués. La poésie qui s'en dégage, l'aspect indéfini et mystérieux de sa conception autant que l'étrangeté de sa découverte nous a interpellés et réunis. Nous avons cherché, chacun avec son moyen d'expression, à nous approcher de la personne qui l'a réalisé. Les interrogations se sont alors transformées en cheminement onirique, chacun déroulant son propre fil. »

Montrer cette « couverture » lors d'une exposition, ainsi que ce qu'elle a suggéré aux différents intervenants, permet d'élargir encore le cercle des regards. Et donc de susciter de nouvelles rencontres, entre les visiteurs et l'objet d'abord, mais aussi, en leur suggérant de dérouler leur propre fil d'imaginaire, entre les visiteurs et leurs propres histoires.

Un catalogue avec un texte de Suzanne Chappaz-Wirthner accompagne l'exposition.

## Le mot des commissaires

Pourquoi présenter une exposition sur la base d'un objet dont on ne connaît pas la fonction précise, qui n'est pas une œuvre d'art, ne relève pas de l'art brut, et dont les qualités esthétiques sont discutables ?

De fait, le regard que nous avons porté sur cette «couverture» s'est immédiatement affranchi de ce qui généralement attire l'attention : la signature d'un artiste connu, l'aura d'une célébrité qui l'aurait réalisé, une provenance prestigieuse... C'est bien la couverture elle-même, avec sa singularité et l'histoire de sa découverte, qui nous a intrigué·e·s, captivé·e·s, donné dès l'abord envie d'en savoir plus. Comme si elle était capable, en dehors de tous les codes et malgré sa modestie domestique, de ré-enchanter les regards.

En parallèle, les questions factuelles ouvrent sur d'autres réflexions touchant à la notion de création elle-même, et au statut que l'on accorde aux œuvres en fonction de celui préalablement accordé à l'auteur. Qu'en est-il d'un objet dont rien ne détermine la filiation ou l'usage ? Peut-il être façonné par les regards portés sur lui et les interprétations qu'il génère ? Peut-on accepter qu'il ne soit en rien univoque et qu'il s'affirme comme tel ?

Ce qui a relié les acteurs de ces TRAMES, c'est de vouloir se pencher le plus sérieusement du monde sur cette trouvaille incongrue, et peu à peu, notre imaginaire prenant le relais, mettre en forme les évocations que cette mystérieuse couverture a fait naître.

## L'objet

La «couverture-panneau» est composée de 509 carrés de carton, chacun entouré d'une bordure au crochet, en cordonnet dans des nuances d'ocre-rouge, et relié de la même manière à d'autres. L'ensemble est doublé de tissu.

Le rectangle central est formé de 425 carrés, 25 en hauteur et 17 en largeur. La bordure est constituée de 84 carrés disposés en pointe, formant un encadrement dentelé. La doublure, en fin tissu vert, décoloré sur une large bande, est fixée par de larges points en fil de coton, orange ou beige, cousus autour de chaque élément.

La dimension totale de la couverture est de 192 x 132 cm et les dimensions moyennes de chaque carré d'env. 5.5 x 5.5 cm. Il est possible que l'objet ait été suspendu, entraînant un léger étirement des encadrements au crochet.

Les carrés de carton, imprimés en chromolithographie, ont été découpés dans des couvercles de boîtes d'allumettes *cerini* fabriquées par la SAFFA, manufacture italienne de la région de Milan fondée dans le dernier quart du XIX<sup>ème</sup> siècle. Cette provenance, corroborée par Ermanno Tunesi, ancien archiviste de l'entreprise, est également attestée par les marques de fabrique figurant sur nombre de cartons.

Les illustrations représentent principalement des figures féminines ainsi que quelques scènes de genre. Certains décors apparaissent plusieurs fois.

# **Autour de l'exposition**

## **VERNISSAGE**

Vendredi 4 septembre à 18h. Entrée libre.

## **LECTURES**

Des *Lectures à double voix* seront données dans l'exposition les samedis 12 et 26 septembre, 10 et 24 octobre, à 17 h :

Textes poétiques de Pier Paolo Pasolini lus en français par Geneviève Guhl

Textes poétiques de Zakaria Mohammed lus en arabe par Soha Bechara.

## **PUBLICATION**

Un catalogue avec un texte de Suzanne Chappaz-Wirthner accompagne l'exposition 21 x 21 cm, 104 pages, nombreuses illustrations en quadrichromie, disponible sur demande à l'accueil pour les journalistes.

## **VISUELS PRESSE**

Dans le cadre de cette exposition les images ci-dessous sont utilisables libres de droit.

Elle sont disponibles sur demande au 027 324 13 21 ou par mail : [d.lasala@sion.ch](mailto:d.lasala@sion.ch)





## Informations pratiques

### COORDONNEES

La Grenette, Galerie de la Ville de Sion  
Rue du Grand-Pont 24  
1950 Sion  
Tél. : 027 323 11 78  
[www.sion.ch](http://www.sion.ch)  
[www.lagrenette-sion.ch](http://www.lagrenette-sion.ch)

### CONTACT PRESSE

Eliane Beytrison, commissaire  
077 987 07 52

Suzanne Rivier-Devèze, commissaire  
079 697 23 90

David La Sala, délégué culturel de la Ville de Sion  
027 324 13 21  
[d.lasala@sion.ch](mailto:d.lasala@sion.ch)

### HORAIRES

Ouverture : mercredi, jeudi, vendredi, samedi et dimanche de 15h à 18h30.  
Ouverture supplémentaire le vendredi de 10h à 12h.

### TARIF

Entrée gratuite.



★ ★ SION